شريف ابراهيم — أمل ثابت — مرفت ثابت — محمد حسن — وليد ابراهيم — حسام خليل — أسامة خليل — خالد خليل — وائل خليل

نجم على الطريق

نتبين «خطا مطبعى»، لم ينشر فى عدد ٢٢ مايو اسم لاعب المستقبل «عمرو عطاطه» نجم اشبال السكه الحديد .. ناسف وعذرا، ونتمنى له كل التفوق

نادى الرسامين



بريشة الصديق :
يسرى انور غنيم
- كفر الشيخ

علم الأخلاق

هو علم يعرف به صلاح القلب وسائر الحواس وموضوعه الاخلاق من حيث التحلى بمحاسنها والتخلى عن رذائلها ..

● الصديق - محمد ناجى احمد محمد - اليمن الشعبية

من عجائب الأرقام

من عجائب الارقام انك اذا اخذت الرقم ١٤٢٨٥٧ وضربته فى ٢ او ٣ او ٤ او ٥ او ٦ فان حاصل الضرب فى كل حالة عبارة عن العدد نفسه مع تغير مكان الارقام واليك البرهان

١٤٢٨٥٧ × ٢ = ٢٨٥٧١٤
١٤٢٨٥٧ × ٣ = ٤٢٨٥٧١
١٤٢٨٥٧ × ٤ = ٥٧١٤٢٨
١٤٢٨٥٧ × ٥ = ٧١٤٢٨٥
١٤٢٨٥٧ × ٦ = ٨٥٧١٤٢

الصديق / جلال عبده مقبول
اليمن الشعبية

حكمة

● احذر الضربة اليائسة من عدوك المهزوم فانها احيانا تكون مميتة .

راغب راغب - سمنود

إلى كتاب المواقف

ياسر عبد العزيز المهدي ، الخرطوم ، وفجال خليفة ، الويلية الصغرى ، ومفتاح على الحبيب ، طبرق - ليبيا ، وسماح سعيد بالعتبة الخضراء القاهرة ، واحمد عبد الباسط ، كفر الدوار وشعبان عبد العزيز النجار بلبيس ، وسمير محمد شمس الدين ، العجوزة القاهرة ، ومحمد بن محمد عطيرى الحوطة عدن ، وأشرف عبدالباقى محمد ، الخرطوم واشرف عبده ، المطرية القاهرة وعادل بيومى غريب ، طرابلس ليبيا ، ونبيل صبرى الشهاوى ، شربين دقهليه ، وعلاء الدين ابراهيم امام الجيزة ، ولؤى الترجمان ، طرابلس ليبيا ، وخالد عبد الفتاح مصطفى ، الظاهر ، وعماد محمد عبد الحميد ، الويلى الكبير ، واحمد عبد الحميد ، الغردقة ، وعلى ابو زيد ، الاسكندرية ، وعبد المنعم ابوس طرابلس ليبيا ، وعصمت جادكريم ديروط ، وجمال حميد سعيد ، اليمن الشعبية ، وعبد القادر مغازى ، الشرابيه ، وخالد حسن محمد عبد الله ، الخرطوم وعبد العاطى الونياتى ، طرابلس ليبيا ومحمد جابر خليفة ٢ الفيوم ، وتامر عادل امين البدرشين ، ومحمد رشاد محمد ، شبرا ، واشرف حسن احمد ، المبتديان القاهرة ، واحمد مسعود على ، كريتر عدن ، وعصمت محمد السيد جودة ، امبابة ، وسامى عطية دمياط وفلورا احمد لاوى ، عمان الاردن

الى هؤلاء جميعا شكرنا على مواقفهم التى ارسلوها ، ونتمنى لهم حظا اوفر فى مواقف قادمة ان شاء الله ، وفى انتظار ما يكتبون .

سمير



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1103
29 May 1977

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى أبو المجد
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريديه ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



سمير ١١٠٣ عام ١٩٧٧ تقدمة العبد



● أن عظماء الرجال هم عظماء العواطف ، وأقوياء الرجال هم أقوياء العواطف

(توفيق الحكيم)

حازم مسعود



سماح مسعود

● فى استطاعة كل امرأة أن تكون بطلة .. أن الزوجة المكافحة بطلة، والام التى تضحى من أجل أولادها بطلة، والارملة التى تربى أولادها بطلة

(مصطفى أمين)

وعند الغروب ...

غريبة!- أنا سامع صوت داخل الخيمة - يمكن البواسل رجعوا - لكن أنا مش شايف القارب!!

كراك كراك

هيه.. عمر.. أحمد.. إنتم رجعتم؟

مافيش حد بيرد.. لكن مين ده؟!

مين هناك..؟! انتظر.. قف!!

هرب.. لكن ياترى مين هو؟! وعاوز إيه؟!

● الذين يبحثون عن السعادة يجب أن يتعلموا النسيان ، فالسعداء هم الذين يتسامحون والتعساء هم الذين يحفرون على قلوبهم أخطاء الناس .

(على امين)

ايهاب نبيل



أشرف الشريف يصل إلى الدليل

للتحف الفنية فرأيناه يتجه الى مكان واسع كدست فيه أدوات البناء من أوناش وأجهزة لخلط الأسمنت وآلات عملاقة وكان المكان يبدو مخيفا فى هذه الساعة المتأخرة ويبدو أن محسن كان لديه موعد هنا .. وأسرع سعيد الخطى ... وعلى الرغم من أنه فى الخمسين الى أنه مازال يتمتع بقوة عضليه ، ومرونة الفهود . ففى

حركة واحدة انقض على محسن حتى كتم صرخته ؟ وراحت يد سعيد تضيق الخناق على عنق محسن الذى راح ينظر اليه مذعورا ....

– انت ؟ .... قالها محسن بهلع وكأنه قد أبصر الشيطان !

– نعم أنا ! أنا هنا لاحاسبك اننى أطلب منك معلومات عن زملائك يامحسن .. أريد أن أرى شحاته أين هو ؟ ؟ .

– اننا على موعد هنا الليلة..

– ما هو اسمه المستعار ؟

– لا يمكننى أن أبوح به ...

– أحقا ؟

وراح سعيد يضيق الخناق على عنق محسن كما جره سعيد الى حافة الهاوية مهددا بالقائه ان لم يتكلم .

وقال له :

– قل الآن .. ما اسمه ال ...

وكنت على وشك التدخل غير أن محسن كان قد انهار واستعد للبوح بالسر .. وفجأة انطلقت رصاصة وترنح محسن على حافة الحفرة ووقع قبل أن يتمكن سعيد من أن ينقذه .

وسمعنا أصوات اقدام تبتعد فى الظلام .

وصرخت فى سعيد :

– اذهب أنت من الجهة اليسرى وأنا سأذهب من الجهة الاخرى !

وبعد دقيقتين كنت قد أمسكت برجل رمادى الشعر تبدو عليه علامات الانزعاج ثم برجل اخر ممتلىء الجسم أصلع الرأس .. وبعد كلمات مقتضبة أقنعت هذين المشتبه فيهما باصطحابى الى حيث يوجد محسن وسعيد . ووجدت سعيد وقد أمسك برجل فى الستين من عمره يقف مستسلما معتقدا أن ساعته قد حانت

وتفحص سعيد الرجلين اللذين كنت قد امسكت بهما قائلا :

– من المؤكد أن شحاته هو الذى قتل محسن ليمنعه من الوشاية به .. ولكنى لا استطيع تحديد شخصيته بعد كل هذه السنين ..

ورحت أسأل المشتبه فيه الذى أمسك به سعيد :

– ما اسمك ؟

– اسمى كريم عبد الله .. قالها بصعوبة وهو يرتعد .. أنا

عضو فى ناد للعب الشطرنج وكنت ألعب مباراة صعبة وفعلا كسبتها ولذا تأخرت عن ميعادى المعتاد لذا فكرت أن أختصر الطريق بالمرور من هنا ولست أفهم ما الذى حدث ..

والتفت الى الرجل ذى الشعر الرمادى الذى ألقيت القبض عليه سائلا :

– وأنت ؟

– أنا اسمى رءوف كامل تاجر لوحات فنية . وقد قمت بتسليم عميل لوحة صغيرة ولكنها ثمينة وحقيقية موقع عليها من ليوناردو دافنشى وقد تحققت من كل حرف فى هذا التوقيع .

ولم ينتظر الثالث حتى أسأله وقال :

– اسمى رودريجيز وأنا مستشرق من برازيليا . هل تتكلم البرتغالية ؟ لا ! اذن فلأتكلم باللغة العربية أنا أريد أن أذهب الى فندق فى ...

وفورا نظرت الى سعيد . هل فهم ؟ أنا على أى الحالات قد عرفت من هو شحاته

من هو شحاته ؟

الحل

من سياق أحداث القصة نرى أن شحاته هو « رءوف كامل » الذي انتحل صفة تاجر التحف الفنية ، فى حين أنه كان يقوم بتسويق صفقة لصديقه محسن .. وعندما ألقى القبض على محسن أسرع رءوف باطلاق النار عليه.

الرجا من السادة الركاب الحاضرين على الطائرة المصرية رحلة ١٧٤ التوجه لصالة التفتيش رقم ٣ للأهمية - وشكرًا !!

ياترى إيه سبب تواجد ضباط شرطة بالكثرة دى - ياترى فيه إيه ؟!

ضرورى الموضوع خطير أو مهم - دلوقت نعرف السبب !!

"باسل" هناك! هناك أهه.. أنا شايفه وسط الركاب!

ياترى إيه سبب النداء ده ؟!!

باسل.. باسل!

لابد أنفذ خطتى دلوقت بأى طريقة!

ياترى حضرتك تعرف سبب الإجراءات دى ؟!

أ..أ..أنا.. لا.. لا.. ما اعرفش!

كلهم مشغولين دلوقت - لازم أستفيد من الفرصة دى - وحالاً !!

● كل الظلام الذى فى الدنيا لا يستطيع أن يخفى ضوء شمعة صغيرة .
(احسان عبد القدوس)


احمد الاحمدى .

خلصت منها!

أهلا .. إنت كشاف مصري؟ لو سمحت بطاقة الكشافة وجواز السفر!

اتفضل يا افندم!

الكشافة بالذات بنثق فيهم وإنت معروف لنا يا "باسل" - تفضل وحمد الله على السلامة!

فيما يبدو أن الإجراءات مشددة النهارده .. يا ترى إيه السبب؟!

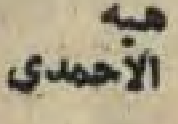
"باسل" أهه .. أخيرًا خرج!

البواسل أصحابي بالأحضان!

وحشتنا يا "باسل" .. الله .. إنت جايب معاك برتقال كبير جدًا - أكيد ده لي! واحدة من فضلك أنا جعان!

لا يا "عمر" - الشبكة دى أمانة معايا، ح اوصلها لشخص هنا - إنساها بقى!!





• يعتقد بعض الناس أن المحافظة على السر هو أن يرفضوا الكشف عمن قاله لهم •
(سهير القلماوى)

بدا تنابلة الصبيان يجمعون لطع دودة ورق القطن ، ولانهم لم يتعودوا العمل اخطاوا .. ولكن سمير يظهر فجاة ويرشدهم الى طريقة العمل الصحيح . ويتركهم للحظات فيقبض عليهم الخفراء ..



كتبها ورسمها : حجازي







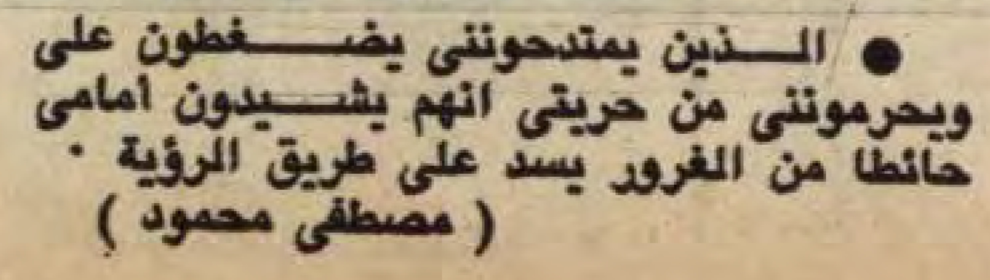









هاني محمد






أفنـدم !!
الخط التليفونى عطلان حاول تتصرف بأى شكل .. وتتصل بالقرية اللى انقبض فيها على تنابلة الصبيان !!


بقى تنط من الشباك ، وتخطف منى سماعة التليفون .. وتعتدى على أثناء تأدية وظيفتى ، هى فوضى يا افندى ؟!
بيضرب تسمير !


يا للا إمشى وقف مع المشتبه فيهم !
طيب .. أنا حاقول للضابط على كل حاجة !
إفرض إنه بيعرف الضابط صحيح ؟
وإيه يعنى - إحنا مش غلطانين - دول مشتبه فيهم ومطلوب ترحيلهم إسكندرية ، والأفندى تهجم علينا وخطف منى سماعة التليفون !


لكن أنا سمعت حضرة الضابط بيقول له : " صباح الخير ياسمير !
وافرض إنه نصاب وبيدعى معرفته بحضرة الضابط ، على كل حال السكة انقطعت أثناء المكالمة ، والواجب ننتظر لغاية الخط مايتصلح ويطلبونا تانى !!
من باب الإحتياط نعاملهم معاملة حسنة لغاية ما نعرف الحقيقة ، يمكن يكون يعرف الضابط صحيح !
قبضوا علينا ليه ؟!
دلوقت الضابط يتكلم فى التليفون ويفرجوا عنا !!



جدو وجاره العزيز و ...

روح رياضية !

سيناريو وحوار : ماما لبنى
رسوم : شوقي حسن













● أن الدنيا تدور والذين يقدمون كئوس المر للناس يشربون أضعافها مع الايام .

(مصطفى محمود)



خالد نجم


وفي الخيمة -
غريبة! - واضح إنه بيدوّر على حاجة معينة - ياترى إيه ؟!


وبعد قليل يعود بقية الكشافة -
"باسل" وصل وواقف لنا على الخيمة !
كان يوم رائع .. وكان أفضل إنه يحضر معنا !!


وحكى لهم "باسل" ماحدث ...
وبمجرد ماشعربى ، هرب .. وماقدرتش أحصله .. مش عارف كان عاوز إيه ؟!
مين ياترى ؟ وإيه الحكاية الغريبة دى ؟!


مش عارف - إنما فيه حاجة إبتديت أشك فيها ، ومتهيأ لى إن فيه حد بيراقبنا وإحنا مش واخدين بالنا ، ولما كلنا تركنا الخيمة وصل هنا .. بس ليه ؟.. ليه ؟!!
عرفت .. عرفت - كل حاجة موجودة ، بس شبكة البرتقال بتاعتك مقلوبة على الأرض!
لا - ناصح !
لكن الموضوع ده وراه سر ولازم نعرفه!


وكانت مهمة "باسل" فى الليلة التالية حراسة المكان -
ضرورى فيه سر فى الموضوع لازم أكشفه!
متهيأ لى فى الملاحات قارب - ربما نفس الرجل - غريبة !! أروح له !!
7


أصحابى ناموا - بس أنا لازم أعرف سر الموضوع ده وأتأكد بنفسى القارب واقف فى الوقت ده ليه ؟ ، وأمام خيمتنا بالذات !

وفجأة ينطلق طلق ناري تجاه "باسل" يقطع سكون الليل ..

آه! المجرم!

بوم

إيه ده؟.. صوت طلق ناري !!

اصحى .. عمر .. فلفل ..

وفجأة ينطلق طلق ناري آخر نحو "باسل" ...

المجرم .. يظهر إن الموضوع أخطر مما تصورت!

بوم

باسل مش هنا!

تعالوا ندور عليه بسرعة!

وراك .. والزمن طويل !!

ممكن نفهم إيه الموضوع يمكن يكون فيه خطر عليك أو علينا .. نقدر نساعدك !!

نبعد من هنا الأول ياجماعة، ونتكلم في الخيمة !!

آه - المجرمين كانوا عاوزين يتخلصوا مني، بس أنا اتأكدت من حاجة كنت عاوز أعرفها !!

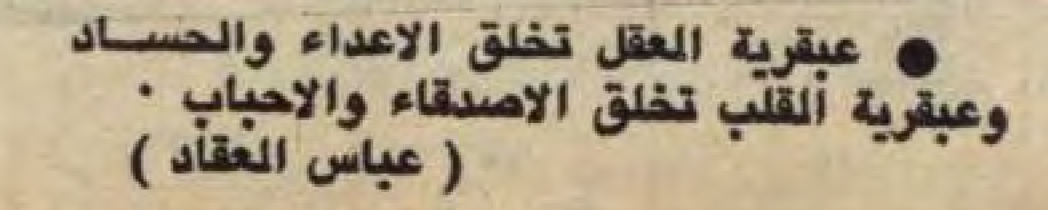
أنا من رأيي نبلغ شرطة المنطقة بالموضوع!

لا - مش دلوقت - أنا عاوز المجرم يكشف نفسه، وهو قرب يقع!

بس .. لو تقول لنا الموضوع!

٨

ياسر محمد


● عبقرية العقل تخلق الاعداء والحساد
وعبقرية القلب تخلق الاصدقاء والاحباب .
(عباس العقاد)















● المراة تغير ازياءها ولكنها لا تغير أراءها ، اما الرجل فلا يغير ملابسه ولكنه يغير اراءه .

(على امين)



تهانى عربى















● ان اعتدادك وايمانك بالعمل يجعلانك تحول عشة الفراخ التى بدأت بها الى منجم ذهب .
(على امين)

عادل
عبد اللطيف

اطمئنوا.. على وشك نمسكه!

حصلناه!

ووقع!

قال ياخذ أكلنا قال!!

ممكن أعرف إيه اللى حصل بالضبط و...

إنت عارف كل حاجة .. إنت اللى كنت معايا فى المطار ، وحاولت تاخد شبكة البرتقال وانت اللى كنت فى الخيمة وفى القارب وأطلقت علىّ الرصاص أنا عرفت خطتك دلوقت يا مجرم!

وفجأة -

طيب خد!!

وتضرب باسل- يا سلام!

واستخدموا حبل الكشافة فى تقييد الرجل -

وبعد قليل -

أقدم مهرب المخدرات الى الشرطة بدور عليه فى المطار- كان مخبى المخدرات فى شبكة البرتقال وتتبعنا من هناك لغاية معسكرنا، وحاول يسرقها من الخيمة وأطلق علىّ الرصاص!

أخيرا.. نقدر نقضى باقى أيام الأجازة مرتاحين!

ونعرف ناكل.. مش كده يا باسل؟!

وأنا رايح أشترى لكم الأكل قبل مايعيط ويكسفنا!

ارحموا صديقكم "عمر"!




اشرف قطب

● المصرى الوحيد الذى استطاع أن يقوم بالدعاية لنفسه لمدة ألفي سنة بعد وفاته هو خوفو الذى بنى الهرم .

(مصطفى محمود)

ووصلني الرد السريع مع "سمير" ..

عزيزى عصام الصغير ..
وصلنى خطابك الظريف .. سأحتفظ به للذكرى والتاريخ .. وإنت قلبك كبير .. والمسامح كريم .. وأنا واثق إنك اعتذرت فعلا لـ "أيمن" قبل وصول جوابى .. مؤقتا أقبلك بين عيونك .. وعندما ألقاك سأقبل رأسك ياعيونى ..
فإلى اللقاء ..
صديقك الكبير
أشرف الشريف

؟!

ياه! بيعرف الجانى وقلنا مهنته .. طيب .. عرف إزاى إنى اعتذرت له؟! ده لغز تانى!!

إنما أكبر لغز تضحيات "أيمن" بـ ¾ نصيبه فى الأكل لكلبى "فستق" .. وكانت النتيجة صداقة وطيدة، وأصبح ينافسنى فى حبه ...

أنا كمان إعجابى زاد بالقطة .. كانت هادى ورقيق زيي بالضبط .. وأخيرا لقيت لها إسم رائع .. نسميها "ياسمينة" .. "موافقة يا بنبونة ؟!" .. "وأنا أقدر أرفض لك طلب ياحياتى .. طبعا موافقة .. إنما عندى شرط بسيط جدا .. إنت مسئول معايا عن أكلها وشربها!"
.. "بس كده؟! .. من عينى .. !!" ..



وتأثر "فستق" .. أخذ على خاطره .. وعلى طول رايح جاى وراء "هشام" .. وبدأ يدربه .. يلعب معاه كورة يجيب له الجرايد الصبح من تحت عقب الباب .. لكن ده كلبى أنا .. هو جدو جايبه لمين؟!" .. ويثور هشام: "لنا كلنا طبعا!" ..



"لا ياكابتن .. لى أنا بس .. حتى اسأله!!" .. وأناديه: "يافستق .. يافوفو!!" .. مايردش .. أكلمه .. يدور وشه الناحية التانية .. خاصمنى .. وأصالحه إزاى؟! إزاى؟! .. فكروا يا .. عصام



أشرف الشريف يصل إلى الدليل

موعد مع الخطر

بقلم : سهير عبد اللطيف
رسوم : عفت حسني

● سعيد حجازى يطارد افراد العصابة الذين قتلوا أخاه ، وبفضل أشرف الشريف تم القبض على ثمانية من المجرمين وبقى منهم ثلاثة وعلى رأسهم حميدو الحجار ...

اعترف رأفت اخيرا باشتراكه مع زملائه فى قتل محمد حجازى ، وكان ينظر بذعر نحو سعيد حجازى وترتعد فرائصه كلما وقع نظر سعيد عليه ، لذلك كان يبدو عليه الارتياح حينما وصلت سيارة الشرطة لتنقله الى قسم البوليس .

وخرجت أنا وسعيد من المبنى بعد تسليم رأفت الى قوة الأمن ونظر الى سعيد قائلا :

ـ هذه هى المرة الثانية التى تنقذنى فيها من موت محقق .

ـ هذا واجبى ياسعيد ! كما أننى أريد منك أن تتعاون معى ولا تعرض نفسك لمخاطرة أخرى كما حدث اليوم حينما نصب لك هذا المجرم الفخ الذى كنت لا محالة واقعا فيه !

ـ معك حق ياكابتن أشرف !

الواقع اننى مدين لك .... لكن قل لى كيف ظهرت فى الوقت المناسب لتنقذنى ؟

وابتسم ابتسامة خفيفة وأردف قائلا :

ـ ... اكنت تتبعنى ؟

ولكنى لم اقل له أننى وضعت آلة ارسال ترانزستور صغيرة على سيارته وأن هذا الجهاز يجعلنى أرصد جميع تحركاته ، وفضلت أن أجيبه :

ـ الصدفة ! الا تدرى أن هناك شيئا اسمه الصدفة ؟

ولكن يبدو أنه لم يقتنع . وبما أن أحسن وسيلة للدفاع هى الهجوم قررت أن أهاجمه قائلا :

ـ ولكنك ياأستاذ سعيد وعدتنى أنك سوف تخبرنى بأية معلومات تتلقاها عن أى من المجرمين الثلاثة اليس كذلك ؟

ـ هذا ما كنت انويه بعد ان اتاكد من شخصية رأفت لانه كما تعلم يستعمل اسما مستعارا .

قرد اشرف :

ـ وكنت سوف تقدمه لى على صينية من فضة اليس كذلك ؟

ـ بكل تاكيد .

ـ ودون أن تحاول اقرار العدالة

بنفسك والانتقام من هذا المجرم ؟ تعدنى بهذا ؟! .

ـ هذا المجرم كما قلت لايستحق سوى الموت ! ولكنى احترم العهد الذى بيننا ! لقد عاهدتك على اننى سوف اسلم للبوليس المجرمين الثلاثة أحياء ! واننى عند وعدى لك !

ـ وهذا الوعد ايضا قائم بالنسبة لحميدو الحجار أخطرهم جميعا ؟

وهز رأسه موافقا وقال :

ـ نعم ياكابتن اشرف . واثباتا لحسن نيتي فاننى ادعوك لصاحبتى فان لدى معلومات عن محسن وشحاته . ومحسن يملك محلا لبيع التحف واللوحات الفنية ويقال أن شحاته ـ وهو ليس له مورد رزق واضح ـ كثيرا ما يذهب لزيارته ، قطعا ليستدين منه لانه ليس من المعقول أن يكون شحاته هذا ، من المهتمين بالفن !

ـ وماذا تنوى أن تفعل الآن؟

ـ أن نذهب الى محل محسن ونطلب منه أن يخبرنا أين يختبىء شحاته .

ـ وحميدو ؟

ـ من الجائز انه يعرف مكانه أيضا ! وان كنت لا أرجح هذا فحميدو فى غاية من الحرص والذكاء .

ووصلنا الى المكان الذى كنا قد تركنا فيه سيارتينا وقال لى سعيد :

ـ اتبعنى ياكابتن

ثم جذب بحركة سريعة الجهاز الذى كان ملتصقا بسيارته وألقى به قائلا :

ـ أعتقد ان هذا الجهاز ليس له ضرورة الآن !

ثم أغلق باب سيارته وبدأ يدير المحرك . وركبت سيارتى وتبعته وأنا اتساءل : متى أيقن أننى وضعت هذا الجهاز على سيارته؟ الان أم قبل ذلك ؟ على أى حال هذا الرجل يتمتع بكثير من الذكاء .

وصلنا محل اللوحات فى حى تجارى ووجدناه يتلألأ بالانوار على الرغم من وصولنا فى ساعة متأخرة، وكنا على وشك الدخول حينما انطفأت الانوار فجاه وشدنى سعيد من يدى الى ركن دون أن ينطق بكلمة ثم همس لى :

ـ لننتظر برهة

وسمعنا صوت مفتاح يدار فى قفل ثم خطوات على الرصيف ولمحنا ظل انسان يمر من أمام مخبئنا . وتعرفت على محسن

ـ لنتبعه ! هكذا همس لى مرة أخرى سعيد

وتبعنا المجرم الذى أصبح تاجرا

اقلب الصفحة من فضلك



لقـــاء الأصدقاء















امل زاخر — احمد غشيم — محمد عبد اللطيف — محمد انور



شعراء المستقبل

القائد والعلم

بلادي اسلام لكل الامم
بلادي سلام كبيت الحرم
ولكن سعيرا ونار الحمم
لكل الجبابرة المعتدين

***

احيي المساجد عند العرب
وكل العلوم وركن الادب
ودور الفنون واهل الطرب
وصدق الامانة في المنشدين

***

احيي المدارس والمزرعة
احيي جنودك في الموقعة
احيي المدافع في المعمعة
تصب الهلاك على الغاصبين

***

احيي القيادة رمز الشيم
مثال الفداء لمجد العلم
أعاد القناة ورد القمم
وكان الحكيم الشجاع الامين

عصام عبد الرحمن موسى جعفر
٢٥ ش عمر بن الخطاب — ههيا شرقية

*** احييك يا عصام .. حرارة شعرك تبشر بمستقبلك.. ولهذا فضلت ان يقراه الاصدقاء .. كما كتبته انت تقريبا .. مع اقل تغيير ممكن ..

يارب

يا ناصر المستضعفين
على البغاة الظالمين
والخلق يدعون خاضعين
وراكعين وساجدين

احمد عبد النبى محمد
١١ حارة حسين محمد المتفرعة من شارع بحرى القره قول — شبرا — مصر

الشعر بحاجة الى اجتهاد اكثر يا احمد .. وقد نشرت عنوانك كما طلبت ، باعتبارك من هواة المراسلة .. الى اللقاء

***

الأصدقاء الشعراء

● زمان .. كان ظهور المشاهر فى القبيلة العربية ، يعتبر عيدا كبيرا .. كأنها أصدرت جريدة يومية فى عصرنا .

والشعر لا يزال أغلى وأحلى الفنون .. ولهذا يستحق من هواة الشعر أن يحاولوا ويحاولوا .. حتى يكتبوا شعرا جيدا ، أحلى وأجمل من الذى كتبوه ..

ومن هؤلاء الاصدقاء : أحمد سيد دوليب — دراو — أسوان ، وصلاح زكي أحمد محمود — الورديان — الاسكندرية ، ومحمد محمد السعيد منيسى — الضهير — المطرية دقهلية ، وياسين راتب محمد — بولاق الدكرور ، وسمير انور حسين — ١٦ عين شمس الشرقية « مع خالص شكرى لك » ، ورمضان احمد عبد العظيم — بنى مزار ، وشعبان عبدالمنعم داود سليمان — بلطيم ومحمد على أبو المعاطى — مدرسة السلحدار ، وكرم يوسف — حدائق القبة

اول قصيدة

والله .. ورجعت لينا سينا
ومسحنا الدمعة الحزينة
وكمان بترولها رجع لينا
ورجعت لينا اماانينا
وخدنا بتار كل شهيد
وقع على ارضك ياسينا
و ٥ يونيه مش حيعود
ده ٦ اكتوبر يوم مشهود

صادق حسن صادق
— ٣٦ ش داير الناحية بيجام — شبرا الخيمة

*** أكيد .. انت «صادق» يا صادق .. انها أول قصيدة. لكن .. حلوة .. !!

موقف :

مشاهدة فيلم



« ذهبت يوما الى السينما .. لكى اشاهد فيلما جميلا .. وجلس بجوارى طفل صغير مع والدته .. وشاء الحظ ان يجلس امامه رجل طويل .. فحرمه من مشاهدة الفيلم .. فى حين كان المقعد الذى أمامى لا يجلس عليه احد .. فقلت للطفل تفضل واجلس مكاني . لكن امه غضبت وقد ظنت أننى أريد به سوءا . فقلت لها اننى اريد مساعدته لكى يشاهد الفيلم .

فشكرتنى فى الحال .. وقالت له اجلس مكان هذا الصديق الطيب . وبهذا امكننا أن نشاهد الفيلم .. ونستمتع به .

الصديق — ماجد يوسف نحاس
٨ ب شارع ٢٦ يوليو — القاهرة

الف مبروك يا صديقى ماجد وسيصلك مجلد سمير على عنوانك المذكور لانك فزت فى مسابقة مواقف

تعال نلعب شويه



اللعب بالأرقام

كيف يمكنك استخدام رقم ٩ اربع مرات .. ليصبح المجموع ١٠٠ .. فكر اولا .. وستصل الى الحل حتما

حذر فزر

١ – متى يتعكر مزاج المصباح؟
٢ – ما الشىء الذى له اصبع واحدة ؟
٣ – لماذا يشبه الملاكم بساعة الحائط ؟
٤ – ما الشىء الذى فى منزلك ويستطيع اى انسان ان ينظر فيه من غير ان يستاذنك ؟
٥ – ما الذى يوجد فى الكوب ولا نستطيع ان نخرجه منه ؟
٦ – ايه وجه الشبه بين قشرة الموز والرجل ؟
٧ – أيه الشىء الوحيد اللى لابس طربوش لغايه دلوقت ؟
٨ – أيه القطر اللى مافيهوش سكان ؟
٩ – ما الشىء الذى يمر فى الغرفة ولا يراه احد ؟
١٠ – ما الذى ياخذ النقود ولا ينفقها ؟

الحل بالمقلوب

حل : اللعب بالارقام
٩٩ + ٩ على ٩ = ١٠٠
١ – عندما ينطفىء .
٢ – قفاز الملاكم .
٣ – لانه لايكف عن الضرب.
٤ – المراة
٥ – الشرخ
حلول حذر فزر
٦ – الرجل دائما يرمى قشرة الموز على الارض وقشرة الموزدائما ترمى الرجل على الارض((تزحلقه))
٧ – وابور الجاز .
٨ – قطر الدائرة
٩ – تيار الهواء .
١٠ – الخزينة



اعلن « فوزى » لصديقه « حسان » انه سوف يبيع بيته ليشترى بثمنه منزلا اخر تتوفر فيه أسباب الراحة اكثر منه .. فأوصاه « حسان » بأن ينشر اعلانا يعدد فيه مزايا البيت الذى يريد بيعه .. وانقضى اسبوع والتقى الصديقان مرة اخرى فسأل « حسان » صديقه: هل بعت البيت واشتريت الآخر الذى يحقق أحلامك ؟

هز « فوزى » راسه » بالنفى ورد يقول : الذى حدث اننى فى اليوم التالى جلست اقرأ الاعلان الذى نشرته .. فوجدت فيه كل المزايا التى اتمناها فى بيت احلامى .. فلم ار داعيا لان أبيعه واشترى سواه !

شرح هدية العدد



صديقى .. صديقتى ..
من أشهر الالعاب وأحبها الى النفس لعبة السلم والثعبان .. يلعبها اثنان .. تعال معا نقرأ ارشادات سمير بشأن لعبة السلم والثعبان .

اولا : يلزم للعبها زهر وفيشتان مختلفتان أو زراران

ثانيا : اللاعب الاول هو الذى يحصل على أكبر رقم من الزهر .

ثالثا : كل لاعب يحرك فيشته أو الزرار حسب الارقام التى يحصل عليها من الزهر .

رابعا : اذا وصل اللاعب الى مربع به سلم ، يصعد فورا الى نهاية السلم ، ثم يتقدم بعد ذلك حسب أرقامه فى الزهر .

خامسا : اذا وصل لاعب عند الثعبان ينزل فورا الى المربع الذى به ذيل الثعبان ثم يتابع دوره حسب الارقام التى يحصل عليها من الزهر .

سادسا : الفائز هو الذى يصل الى رقم ١٠٠ أولا ..

















أمير محمد

● أحفر تجاربك دائما فى عقلك ولا تحفرها فى قلبك فالقلب يجب أن يظل شابا
(احسان عبد القدوس)




ها ها
بريشة: شوقى
- أى حد يديلك شوية فول أو برسيم
تقول له متشكر - ماتبقاش حمار !!


- لما أكبر ياماما أجيب لها سواق !!


- سيادتك عاوزها أى لون ؟!


- هاتى السباك بسرعة أحسن
كل قطرة إحنا محتاجين لها !


- عاوز أى نوع يا جدو ؟!
عندنا بلطى وبياض وقراميط !!


- رايح أوديه البندر علشان يتعلم ويبقى بنى آدم !!


كباب
بجة النسيم ؟!!


والخطيب بيسخن !!


- لما تخاصم التليفزيون خليك شاطر واقفله !


- أهو العضل يا دكتور .. إديني الحقنة بقى ؟!

asdf

ARAB COMICS

عرب كوميكس

www.arabcomics.net

مع تحيات العبد ٢٠١٠

مسح العبد ٢٠١٠ alabd2010

www.arabcomics.net







































للحكاية بقية . الأحد القادم

الأحد القادم نتيجة مسابقة كلنا سمير











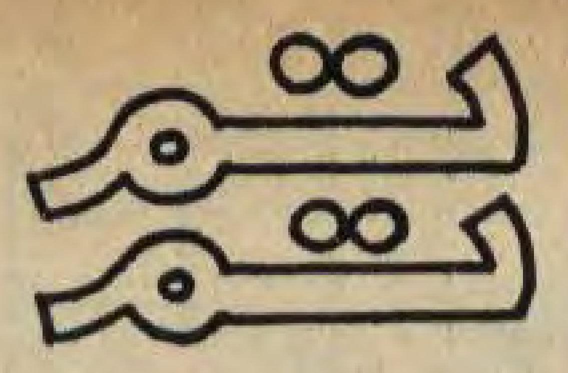


حبايبي فتافيت السكر الطعمين ، إن شاء الله كلكم ناجحين .. فى انتظاركم بسينما **ميامى** بالقاهرة لتشاهدوا !

بص شوف سكر بتعمل إيه !

حبيبتكم سكر





وعملية خطف برجل







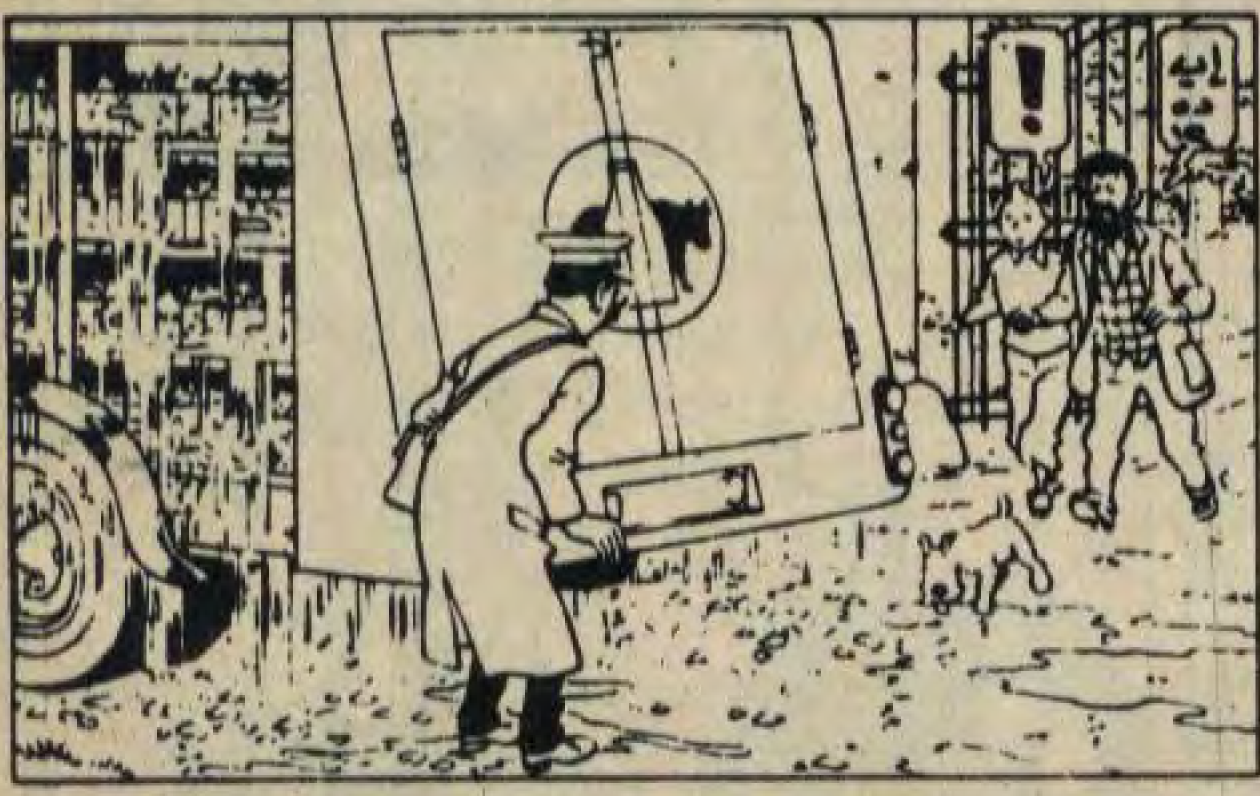












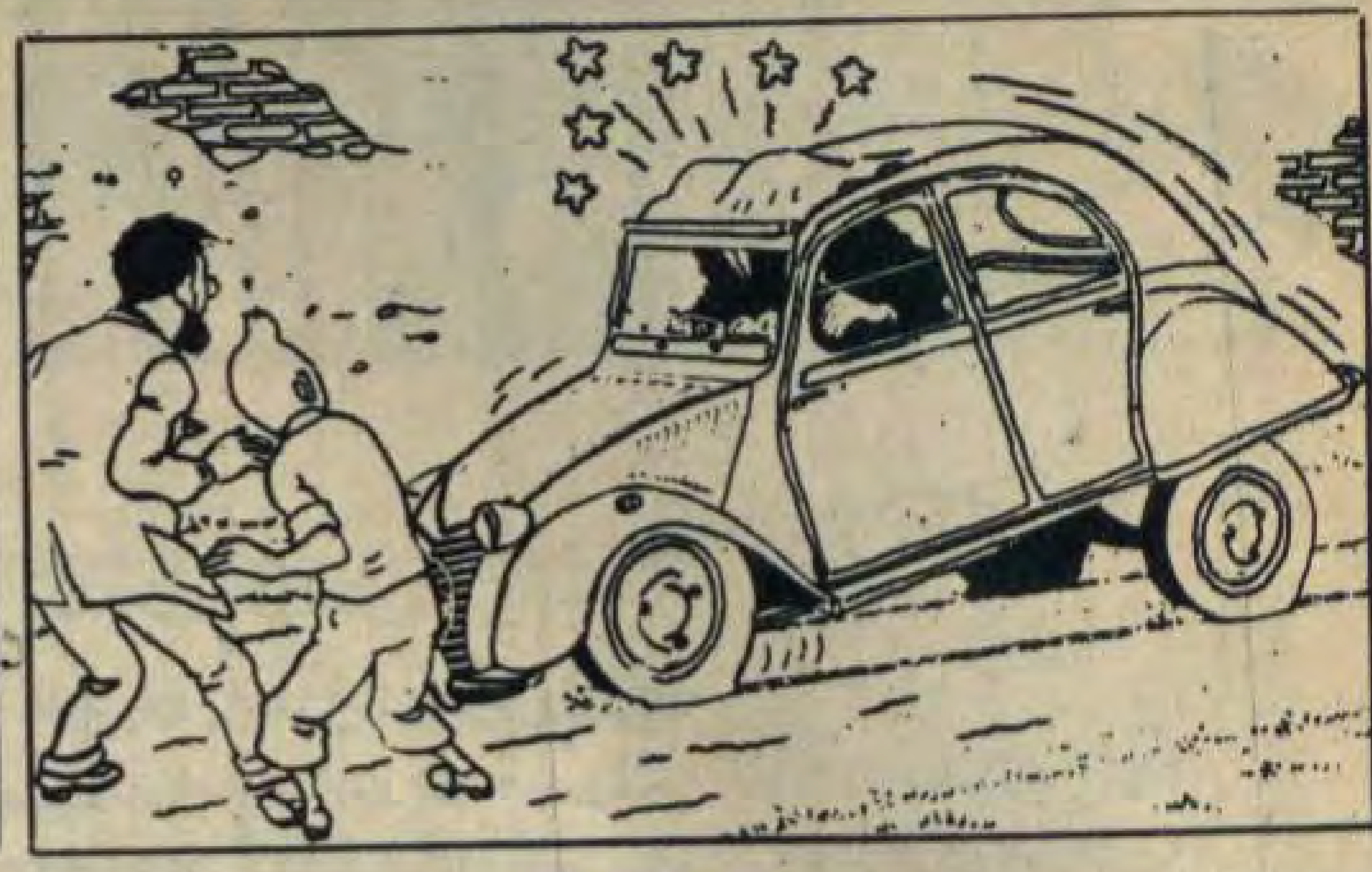






للرسام العالمى :
إيمى هيرچيه

● كان « تم تم » فى زيارة صديقيه الكابتن « هادوك وبرجل » وسمع الاصدقاء صوت طلقات رصاص صادرة من الحديقة ... وبينما كانوا يبحثون عن الفاعل اختفى « برجل » فاتصلوا بالشرطة وأبلغوهم بالحادث وبوجود مصاب وعند عودتهم لم يجدوا الرجل المصاب ، فتتبعوا أثره دون فائدة .. فعادوا الى البيت ليفاجأوا بزجاج المرآة يتكسر ..

















ما مصير برجل ؟ تعرف الأسبوع القادم

سمير ١١٠٣ عام ١٩٧٧ تقدمة العبد

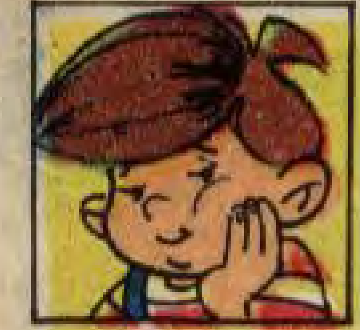












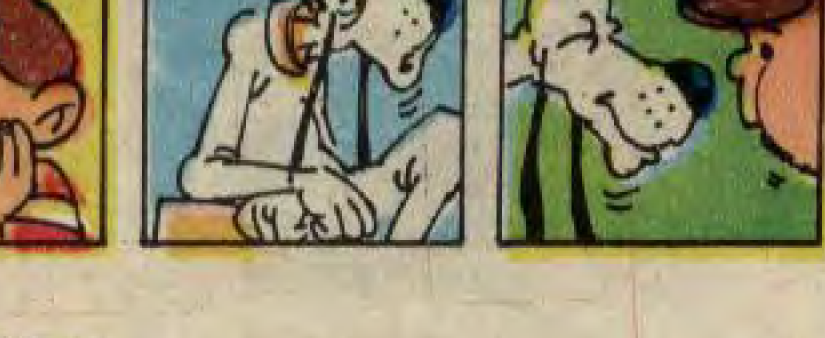










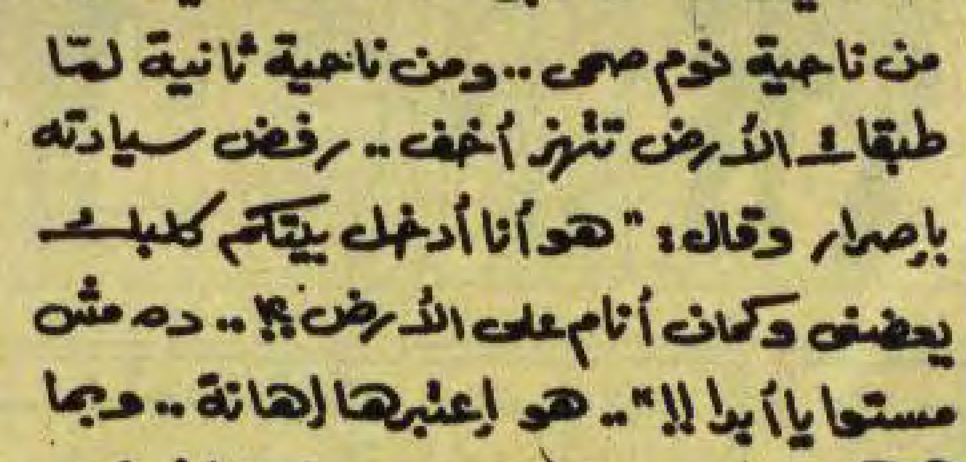


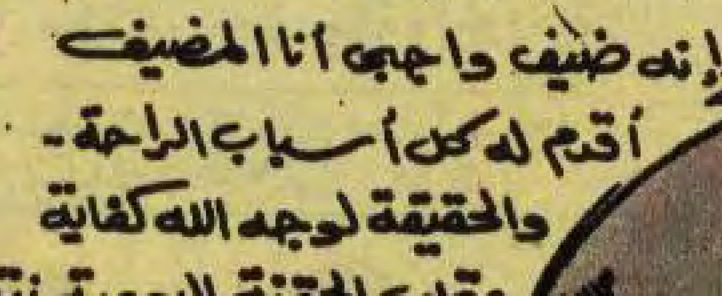
عزيزي .. كابتن أشرف الشريف :

أحييك .. واسمح لي آخد جزء من وقتك، وأشرح لك حكايتي .. أنا الجني عليه (عصام الصغير .. (مش أيمن) .. لأنه هو الجاني .. واحكم بنفسك .. هو (قصدي أيمن) .. خربشه كلبي (فستوق) .. لكن أنا ذنبي إيه ؟! .. ولك أن تتصور لما ينام في سرير واحد .. السيد قشطة أو الأستاذ فيل، أو الدب أفندي جنب كائن صغير ورقيق زي العصفورة (قصدي أنا) ؟!! ...

أول ليلة النوم طار من عيني .. كل ما يتقلب أحس بزلزال .. وكل ما يحط كفه على يحصل لي كابوس .. تاني ليلة حاولت أقنعه ننام على الأرض أحسن .. من ناحية نوم صحي .. ومن ناحية ثانية لما طبقات الأرض تتهز أخف .. رفض سيادته بإصرار وقال: "هو أنا أدخل بيتكم كلبك يعضني وكمان أنام على الأرض ؟! .. ده مش مستوايا أبدا !!" .. هو اعتبرها إهانة .. وبما إنه ضيف وواجبي أنا المضيف أقدم له كل أسباب الراحة .. والحقيقة لوجه الله كفاية مقلب الحقنة اليومية نتيجة خربشة كلبي له .. الحق .. حق .. الليلة الثالثة حصل حادث مروع في منتصف الليل .. السرير وقع بنا وبكل جرأة قال: "إنت اللي سريرك كرتون !" .. مع إنه لو قعد فوق أبو الهول شخصيا يرتده بالخطر .. واعتبرتها إهانة لسريري وقامت معركة بيننا بالمخدات، وصحينا أهل البيت الكرام .. أيمن (الجاني) رأيه إنه (الجني عليه) .. قول كلمتك لأني معاقب ومغضوب علي، ومستعد أعتذر له فورا بمجرد أن يأتي يصلني رأيك في الموضوع)

٢٩/٥/٧٧










سمير
فى هذا العدد ٣ قصص كاملة:
والهدية:
سلم وثعبان
العدد ١١٠٣ - ٢٩ مايو ١٩٧٧ - ٥٠ مليما
ماسر
الرجل الغامض الذى يطارد البواسل؟
مسح ضوئي العبد ٢٠١٠
جلال

أولادي
حبايب قلبي

عذبني « فيلم الكرنك » عندما رايته على الشاشة الصغيرة .. وسالت نفسي خلال العرض ، ترى من منكم يا حبايب القلب امام التليفزيون الان ؟! .. ابني الصغير نام ، وحمدت الله حتى لا يرى صور المهانة والتعذيب بوحشية ، التي يمكن ان يتعرض لها الانسان .. يا الهي .. الى هذا الحد مر بعض الناس بايام عصيبة وعنيفة ؟! .. والى هذا الحد يمكن ان يسود الخوف والرعب ؟ ويفقد بعض الناس ضمائرهم وانسانيتهم بالكامل ؟! فالفيلم يحكي عن مراكز القوى وبطشهم بالابرياء ، ويصور الارهاب قبل ثورة التصحيح وكيف ان الخوف سيطر على كل شيء في حياة الناس .. لم تكن حياة طبيعية ، فلا احد يثق في زميله .. يجندون الابرياء بلا رغبتهم ورغما عنهم للتجسس على زملائهم .. ووسط هذه المشاعر التي تجمع بين الحيرة والقلق، والرهبة والخوف كرهوا الحياة .. وحلوة الحياة عندما نواجهها في شجاعة وانطلاق ، وقد كان المتنبي يقول:

وكل شجاعة في المرء تغني
ولا شجاعة مثل شجاعة الحكيم..

الحياة الطبيعية مليئة بالمفاجآت والاختبارات ، بعضها سهل وبعضها صعب ، ولكن عندما نواجه اختبارا منها بشجاعة ، ونخرج منه بلا اضرار بالغة ، نكسب الموقف ، ونزداد تجربة وخبرة ومعرفة اكثر بالدنيا من حولنا .. واذا فقدنا الشجاعة والامل ، يصبح كل شيء طعمه مر، ولذا يقول الرئيس السادات : لو ان « الخوف » رجلا لقتلته ... فالخوف يمسخ الانسان ويقتل بداخله الفكر وكل موجة وقدرة على الابتكار ، ويجعله جبانا .. الخوف يجمدنا ، والتحرر من الخوف يجعلنا نقبل على الحياة في حماسة وحب.. وحتى نستمتع بالحياة مهم جدا الا نخاف ، وفي رايي شخصيا لا شيء على وجه الارض يمكن ان يخيف الانسان طالما ايمانه بالله يملا قلبه .. « ولن يصيبنا الا ما كتب الله لنا » ، والله لا يريد لنا الا الخير .. وكل حبي

ماما لبنى



مجلة الثقافة والتربية الدينية
كتب المادة الدينية
رمزي خليل
رسوم:
محمد الصغير

المفكرة الإسلامية:
أهل المدينة عند المدينة

كان اهل المدينة التي هاجر اليها الرسول صلى الله عليه وسلم انواعا مختلفة من الناس .. فيهم المسلمون المهاجرون من مكة ، والمسلمون الانصار من المدينة ..

وهناك المشركون من بقية قبيلتي الاوس والخزرج بالمدينة .. وهناك اليهود ..

يهود بني قينقاع داخل المدينة ، وبنو قريظه في ضاحية فدك ، وبنو النضير قرب المدينة في الجنوب الشرقي ، ثم يهود خيبر في حصونهم بعيدا عنها ..

الفريق الاول وهم المهاجرون والانصار وحد بينهم الاسلام ، واما المشركون فقد اصبحوا جبهة ضعيفة ..

واما اليهود ، فانهم اسرعوا يستقبلون الرسول احسن استقبال ، على امل ان يسيطروا عليه ويدخلوه في دينهم ، والقضاء على النصارى الذين اخرجوهم من بيت المقدس .. هكذا دبروا وتصوروا .. كعادتهم في التآمر .

وكان الرسول يعرف كيف يقضي على كل هذه المؤامرات ، ويتغلب على كل هذه الصعوبات، باذن الله الذي وعده بالنصر، واعلاء دين الله .



هدى للناس

« لا يكلف الله نفسا الا وسعها » .

(صدق الله العظيم - اخر سورة البقرة) .

لا يطالب الله عباده الا بما يقدرون عليه من الطاعة .. لانه سبحانه يعلم ما اعطاهم من قوة او مال ..

وقد تعود الشعراء ان ياخذوا المعاني الاسلامية .. ويذكروها في شعرهم .. وهذا هو « الاقتباس » .

قال الشاعر في هذا المعنى القراني :

ما كلف الله نفسا فوق طاقتها
ولا تجود يد الا بما تجد



الله أكبر لا إله إلا الله محمد رسول الله الله أكبر







الملائكة .. مع الحق

كان امير المؤمنين عمر بن الخطاب يحب العدل ويحكم بالعدل .. لأن العدل هو شرع الله .. ولا يهمه أن يرضى الناس بهذا العدل او يغضبوا .. فهو لا يتباهى بالعدل .. والعدل عنده فرض كالصلاة .

تخاصم مسلم ويهودى عنده ، فقضى بالحق لليهودى ، لانه كان صاحب حق ..

فقال اليهودى :

ـ والله لقد قضيت بالحق .

فسأله عمر :

ـ وكيف عرفت انه الحق ؟

فقال اليهودى :

ـ والله انا نجد فى التوراة (كتاب موسى) ـ « ليس قاض يقضى بالحق ، الا كان عن يمينه ملك ، وعن شماله ملك ، يسددانه (اى يعاونانه) ويوفقانه الى الحق ما دام مع الحق .. فاذا ترك الحق (عرجا) ـ اى صعدا ـ وتركاه » .

وفى القرآن الكريم قال تعالى : « وتواصوا بالحق » اى احرصوا عليه .

ما معنى الشورى ؟

الشورى .. يعنى المشاورة .. وهى من اهم مبادىء الاسلام ..

لأن من يتصرف برايه وحده قد يخطىء كثيرا .. ولكن اذا

شاور اهل العلم من الناس .. بان له الصواب اكثر .. فاذا

نجح الراى كسبوا جميعا .. واذا اخطأ الراى .. كانوا شركاء فى الخسارة .. فتحملوها جميعا .

قال احد الاعراب ..

ـ انا اذا وقع على ظلم .. فانه يكون وقع على قومى فى نفس الوقت .. يعنى اذا ظلمت الناس ظلموا قومى ، وان فزت بخير فاز قومى ..

فسالوه عن سر ذلك .. وما دخل قومه فى الامر ؟ ..

فقال :

ـ لاننى اشاورهم .. ولا افعل شيئا قبل ان اعرف رأيهم فيه .

وهذا معنى : « قوة الشورى » ..

يا رب

« اللهم انى اسالك من النعمة تمامها ..ومن العصمة دوامها ، ومن الرحمة شمولها ، ومن العافية حصولها ، ومن العيش ارغده ، ومن العمر اسعده ، ومن الاحسان اتمه ، ومن الانعام اعمه » .

من كتاب

« ايها الولد » للامام الغزالي

ـ حاولوا يا اصدقائى البحث بانفسكم عن معانى الكلمات .. حتى لا تنسوها .



بر الأنبياء

سجل القرآن الكريم صفة البر لبعض الأنبياء فى قصصهم ، وهذا يدل على شرف الصفة ومنزلتها عند الله تعالى :



« فلما دخلوا على يوسف آوى (ضم) اليه ابويه ، وقال ادخلوا مصر ان شاء الله آمنين » ـ ٩٩ ـ يوسف .

« وبرا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا » ـ ١٤ ـ مريم ـ قصة يحيى ـ « وبرا بوالدتى ولم يجعلنى جبارا شقيا » ـ ٣٢ ـ مريم ـ قصة عيسى ـ « يا ابت انى اخاف ان يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان وليا » ـ ٤٥ ـ مريم ـ قصة ابراهيم ـ « يا ابت افعل ما تؤمر ، ستجدنى ان شاء الله من الصابرين » . ـ ١٠٢ ـ الصافات ـ قصة اسماعيل .

سمير والكنز

سمير يريد الوصول للكنز .. ومعه خريطة بها علامات ، وكل علامة تشير الى اتجاه معين ،وفى الخريطة ٤ مداخل .. من اى مدخل يسير ليجد الكنز فى المكان المشار اليه بكلمة « هنا » او « هناك » !

ممنوع

١
٢
٣
٤
هناك
هنا

٧ اخطاء

صديقى : اراد الرسام ان ينقل صورة طبق الاصل لهذه الوردة الجميلة .. لكن رغما عنه ظهرت ٧ اخطاء .. هل يمكنك تحديدها ؟!

حل سمير والكنز
يختار المدخل « ٢ » وتتبع الرموز حسب اتجاهاتها ليصل الى « هناك »

حل ٧ اخطاء
١ – قرون الاستشعار للنحلة بيضاء مع انها سوداء
٢ – نسى احدى ثمار التلقيح للورد
٣ – اضاف جناحا للنحلة
٤ – نسى رجلا من ارجل النحلة
٥ – اضاف وردة جانبية
٦ – نسى احدى الوردات
٧ – نسى احدى الاوراق فى الرسم الجديد .